

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.ЧАПАЕВКА»**

**Новоорского района Оренбургской области**

 **«РАССМОТРЕНО» «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»**

 Руководитель МО Зам. директора по УВР Директор школы

 \_\_\_\_\_\_\_\_/Ёлочкина Т.В./ МОУ «СОШ с.Чапаевка» \_\_\_\_\_\_\_/Полянская С.И./

 протокол №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ярко О.Н./ Приказ № 12 от

 «30» августа 2019 г. «30» августа 2019 г. «30»\_августа\_2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе для 9 класса

(наименование предмета/класс)

на 2019-2020 учебный год

(срок реализации программы)

**Составитель программы:**

Куандыкова Ирина Васильевна, учитель русского языка и литературы

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу)

С.ЧАПАЕВКА

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования на базовом уровне и примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

* **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
* **практических:**формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
* **эстетических:**становление нравственной, духовно свободной личности.
* развитие способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом на учебный предмет «Литература» в 9 классе отводится 102 часа (из расчета 3 часа в неделю).

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНЯ ВЫПУСКНИКАМИ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов  деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения  образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать  своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии  с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия:  литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения,  средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет,   автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения,  публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать:*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

 образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь  анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

**3. СОДЕРЖАНИЕ, РЕКОМЕНДУЕМОЕ К УСВОЕНИЮ В 9 КЛАССЕ**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

***Теория литературы****. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

***Теория литературы****. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  XVIII   ВЕКА (7 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

***Теория литературы****. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие   из   Петербурга   в   Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ШЕДЕВРЫ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА (52 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр  Николаевич Островский.**  Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (29 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория   литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи  к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово поэте. ***«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**  Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Аnno Domini», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**  Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX-XX ВЕКОВ (2 ч.)**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий.*«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Дата** |
| **П** | **Ф** |
|  | **Введение (1 ч.)** |  |  |  |
| 1 | Значение художественной литературы | Урок «открытия» нового знания | 03.09 |  |
|  | **Древнерусская литература (5ч.)** |  |  |  |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» величайший памятник древнерусской литературы | Урок общеметодической направленности | 04.09 |  |
| 34 | Центральные образы «Слова…»Основная идея и по­этика «Слова...» | Урок общеметодической направленности | 06.0909.09 |  |
| 56 | **Входная контрольная работа**Работа над ошибками | Урок развивающего контроля | 10.0913.09 |  |
|  | **Русская литература XVIII века (7 ч.)** |  |  |  |
| 7 | Русская литература XIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.  | Урок «открытия» нового знания | 16.09 |  |
| 8 | М. В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор. «Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного си­яния» | Урок общеметодической направленности | 17.09 |  |
| 9 | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Все­российский престол ея вели­чества государыни Импера­трицы Елисаветы Петровны 1747 года» – типичное произведение русского классицизма | Урок общеметодической направленности | 20.09 |  |
| 10 | Новая эра русской поэзии. Г. Р. Державин: жизнь и творчество  | Урок «открытия» нового знания | 23.09 |  |
| 11 | Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Па­мятник»  | Урок общеметодической направленности | 24.09 |  |
| 12 | Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин писатель и историк | Урок «открытия» нового знания | 27.09 |  |
| 13 | Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» | Урок общеметодической направленности | 30.09 |  |
|  | **Шедевры русской литературы XIX века (52ч).** |  |  |  |
| 1415 | Золотой век русской поэзии.**Вн.чт.** Русские поэты первой половины XIX века | Урок «открытия» нового знания | 01.1004.10 |  |
| 1617 | В. А. Жуковский – поэт -романтик. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана» | Урок общеметодической направленности | 07.1008.10 |  |
| 18 | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга | Урок «открытия» нового знания | 11.10 |  |
| 19 | А. С. Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания комедии  | Урок «открытия» нового знания | 14.10 |  |
| 2021 | Фамусовская Москва. Москва в восприятии героев комедии  | Урок общеметодической направленности | 13.1018.10 |  |
| 22 | Образ Чац­кого  | Урок общеметодической направленности | 21.10 |  |
| 23 | «Горе от ума»: язык комедии | Урок общеметодической направленности | 22.10 |  |
| 24 | «Го­ре от ума» в критике  | Урок общеметодической направленности | 25.10 |  |
| 25 | **Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова** **«Го­ре от ума»** | Урок развивающего контроля | 05.11 |  |
| 26 | Работа над ошибками.А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская ли­рика  | Урок общеметодической направленности | 06.11 |  |
| 27 | А. С. Пушкин. Ли­рика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»  | Урок общеметодической направленности | 08.11 |  |
| 28 | А. С. Пушкин. Лю­бовь как гармония душ в ин­тимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; лю­бовь ещё, быть может...» | Урок общеметодической направленности | 11.11 |  |
| 29 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в лирике. Стихотворение «Пророк» | Урок общеметодической направленности | 12.11 |  |
| 30 | А. С. Пушкин. «Бе­сы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие сти­хотворения | Урок общеметодической направленности | 15.11 |  |
| 31 | А. С. Пушкин. «Я па­мятник себе воздвиг неру­котворный...»: самооценка творчества в стихотворении | Урок общеметодической направленности | 18.11 |  |
| 32 | А. С. Пушкин. «Мо­царт и Сальери» как часть цикла «Маленькие трагедии» | Урок «открытия» нового знания | 19.11 |  |
| 33 | Реализм.А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин» как новатор­ское произведение | Урок «открытия» нового знания | 22.11 |  |
| 34 | А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин»: главные муж­ские образы романа  | Урок общеметодической направленности | 25.11 |  |
| 35 | А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин»: главные жен­ские образы романа | Урок общеметодической направленности | 26.11 |  |
| 36 | А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин»: взаимоотно­шения главных героев | Урок общеметодической направленности | 29.11 |  |
| 37 | А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин»: образ автора | Урок общеметодической направленности | 02.12 |  |
| 38 | А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин» как энцикло­педия русской жизни.  | Урок общеметодической направленности | 03.12 |  |
| 39 | А. С. Пушкин. «Евге­ний Онегин» в зеркале критики | Урок общеметодической направленности | 06.12 |  |
| 40 | **Итоговый тест по творчеству А. С. Пушкина** | Урок развивающего контроля | 09.12 |  |
| 41 | *Подготовка к сочинению по роману*  | Урок развития речи | 10.12 |  |
| 42 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и твор­чество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики по­эта  | Урок общеметодической направленности | 13.12 |  |
| 43 | Образ поэта – пророка в лирике Лермонтова | Урок общеметодической направленности | 16.12 |  |
| 44 | М. Ю. Лермонтов. Любовная лирика | Урок общеметодической направленности | 17.12 |  |
| 45 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта | Урок общеметодической направленности | 20.12 |  |
| 46 | **Контрольная работа за I полугодие** | Урок развивающего контроля | 23.12 |  |
| 47 | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе  | Урок «открытия» нового знания | 24.12 |  |
| 48 | М. Ю. Лермон­тов. «Герой нашего време­ни» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина | Урок общеметодической направленности | 27.12 |  |
| 49 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (гла­вы «Тамань», «Княжна Ме­ри», «Фаталист»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера | Урок общеметодической направленности | 13.01 |  |
| 50 | М. Ю. Лермон­тов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина | Урок общеметодической направленности | 14.01 |  |
| 51 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: лю­бовь в жизни Печорина | Урок общеметодической направленности | 17.01 |  |
| 52 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков | Урок общеметодической направленности | 20.01 |  |
| 53 | **Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова** | Урок развивающего контроля | 21.01 |  |
| 54 | *Подготовка к сочинению по роману*  | Урок развития речи | 24.01 |  |
| 55 | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. «Мёрт­вые души». История создания поэмы, обзор содер­жания | Урок общеметодической направленности | 27.01 |  |
| 56 | Н.В. Гоголь. «Мёрт­вые души»: образы помещи­ков | Урок общеметодической направленности | 28.01 |  |
| 57 | Н.В. Гоголь. «Мёрт­вые души»: образ города | Урок общеметодической направленности | 31.01 |  |
| 58 | Н.В. Гоголь. «Мёрт­вые души»: образ Чичико­ва | Урок общеметодической направленности | 03.02 |  |
| 59 | Н.В. Гоголь. «Мёрт­вые души»: образ России, на­рода и автора в поэме. «Мёрт­вые души»: специфика жан­ра | Урок общеметодической направленности | 04.02 |  |
| 60 | **Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя** | Урок развивающего контроля | 07.02 |  |
| 61 | *Подготовка к сочинению по поэме*  | Урок развития речи | 10.02 |  |
| 62 | Ф. М. Достоевский: страницы биографии.Повесть «Белые ночи» | Урок «открытия» нового знания | 11.02 |  |
| 63 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ мечтателя, образ На­стеньки. | Урок общеметодической направленности | 14.02 |  |
| 64 | А. П. Чехов: этапы творческого пути. «Смерть чиновника»: проблема истин­ных и ложных ценностей | Урок общеметодической направленности | 17.02 |  |
| 65 | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе | Урок общеметодической направленности | 18.02 |  |
|  | **Русская литературы XX века (29ч).** |  |  |  |
| 66 | Русская литература XX века: богатство и разно­образие жанров и направле­ний | Урок «открытия» нового знания | 21.02 |  |
| 67 | И. А. Бунин: жизнь и творчество. Рассказ «Тёмные аллеи» | Урок «открытия» нового знания | 25.02 |  |
| 68 | И. А. Бунин. «Тём­ные аллеи»: композиция рассказа, об­разы героев  | Урок общеметодической направленности | 26.02 |  |
| 69 | Общий обзор рус­ской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок: страницы биографии. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю…» | Урок «открытия» нового знания | 28.02 |  |
| 70 | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», сти­хотворения из цикла «Роди­на» | Урок общеметодической направленности | 02.03 |  |
| 71 | С. А. Есенин: страницы биографии поэта. Тема России – главная в есенин­ской поэзии: «Вот уж ве­чер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой за­брошенный...», «Разбуди ме­ня завтра рано...» | Урок общеметодической направленности | 03.03 |  |
| 72 | С. А. Есенин. Раз­мышления о жизни, при­роде, предназначении че­ловека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...» | Урок общеметодической направленности | 06.03 |  |
| 73 | С. А. Есенин. Сти­хи о любви. «Письмо к жен­щине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»  | Урок общеметодической направленности | 10.03 |  |
| 74 | В. В. Маяковский: страницы биографии. «А вы могли бы?», «Послу­шайте!»  | Урок «открытия» нового знания | 11.03 |  |
| 75 | В. В. Маяковский «Люблю», «Про­щанье» | Урок общеметодической направленности | 13.03 |  |
| 76 | М. А. Булгаков: страницы биографии. Повесть «Собачье сердце» | Урок «открытия» нового знания | 16.03 |  |
| 77 | «Собачье сердце»: композиция повести, образы | Урок общеметодической направленности | 17.03 |  |
| 78 | М. А. Булгаков. «Со­бачье сердце»: пробле­матика повести | Урок общеметодической направленности | 20.03 |  |
| 79 | М. И. Цветаева: страницы биографии.Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабуш­ке», «Мне нравится, что вы больны не мной...» | Урок «открытия» нового знания | 01.04 |  |
| 80 | М. И. Цветаева. Стихи, посвященные поэтам, Москве и России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» | Урок общеметодической направленности | 02.04 |  |
| 81 | А. А. Ахматова: страницы биографии. Сти­хи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва», «Сразу стало тихо в доме...»), «Подорожник» («Я спросила у кукушки...»), «АNNО DОМ1NI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...») | Урок «открытия» нового знания | 03.04 |  |
| 82 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза», «И упало каменное сердце»), «Седьмая книга» («Пуш­кин»), «Ветер войны» («Клятва...»), | Урок общеметодической направленности | 06.04 |  |
| 83 | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в приро­де...», «О красоте человеческих лиц»  | Урок «открытия» нового знания | 07.04 |  |
| 84 | Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «Завещание» | Урок общеметодической направленности | 10.04 |  |
| 85 | М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы | Урок «открытия» нового знания | 13.04 |  |
| 86 | М. А. Шолохов. «Судь­ба человека»: поэтика рас­сказа | Урок общеметодической направленности | 14.04 |  |
| 87 | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» | Урок «открытия» нового знания | 17.04 |  |
| 88 | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некраси­во...», «Во всём мне хочет­ся дойти до самой сути...» | Урок общеметодической направленности | 20.04 |  |
| 89 | А. Т Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строч­ки», «О сущем» и другие стихотворения | Урок «открытия» нового знания | 21.04 |  |
| 90 | Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» | Урок общеметодической направленности | 24.04 |  |
| 91 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: пробле­матика, образ рассказчика | Урок «открытия» нового знания | 27.04 |  |
| 92 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Ма­трёны, особенности жанра рассказа-притчи | Урок общеметодической направленности | 28.04 |  |
| 9394 | **КР за год**Работа над ошибками | Урок развивающего контроля | 29.0406.05 |  |
|  | **Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (2 ч.)** |  |  |  |
| 95 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX ве­ка | Урок «открытия» нового знания | 07.05 |  |
| 96 | Песни и роман­сы на стихи русских поэтов XX века | Урок «открытия» нового знания | 08.05 |  |
|  | **Зарубежная литература(6 ч.)** |  |  |  |
| 9798 | По страницам про­изведений зарубеж­ной литературы: Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Олигьери. У. Шекспир. «Гам­лет»: образ главного героя. У. Шекспир. «Гам­лет»: тема любви в трагедии | Урок «открытия» нового знания | 12.0513.05 |  |
| 99100 | По страницам про­изведений зарубеж­ной литературыИ.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика И.- В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии  | Урок общеметодической направленности | 15.0518.05 |  |
| 101 | **Тестирование по теме «Зарубежная литература»** | Урок развивающего контроля | 19.05 |  |
| 102 | Итоговый урок: цветы любимому писателю | Урок рефлексии | 22.05 |  |

**ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

**по литературе в 9 классе**

**на 2019 – 2020 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Контрольные работы** | **Дата (П)**  | **Дата (Ф)** |
|  | **1 четверть** |  |  |
| 1 | **Входная мониторинговая работа** | **10.09** |  |
|  | **2 четверть** |  |  |
| 1 | Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 05.11 |  |
| 2 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина | 09.12 |  |
| 3 | **Контрольная работа за I полугодие** | **23.12** |  |
|  | **3 четверть** |  |  |
| 1 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова  | 21.01 |  |
| 2 | Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя | 07.02 |  |
|  | **4 четверть** |  |  |
| 1 | **Итоговая контрольная работа** | **29.04** |  |
| 2 | Тестирование по теме «Зарубежная литература» | 19.05 |  |
|  |  |  |  |