

Настоящая рабочая программа курса «Литература» составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» 5-9 классы, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Примерной программы.

ы основного общего образования с учетом разработанной программы В.Я. Коровиной.

Курс « Литература» в основной общеобразовательной школе направлен на достижение следующих целей:

- Воспитание духовного развития личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры.

- Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.

- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значений; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации

Описание места учебного предмета в учебном плане:

В соответствии с базисным учебным планом на учебный предмет «литература» в 8 классе отводится 68 часа, из расчета 2 часа в неделю.

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностными результатами  изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и   *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**2. Содержание курса 8 класс 68 ч/г (2 ч/нед) литература**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни). *«В темном лесе», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне *Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. *Предания* как исторический жанр русской народной прозы.*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*Развитие речи (далее — *P.P.).* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**Из *«Жития Александра Невского».* Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие*

*какжанрлитературP.P.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.* Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контрольная работа **N° 1**по комедии **Д.И.**Фонвизина «Недоросль».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

**Иван .Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. *Теория литературы. Дума (начальное представление).P.P.* Выразительное чтение отрывков думы. **Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»-* зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. *«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.  *К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова. *P.P.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор». *P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения.

**Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения.

**Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Зашита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.* *P.P.* Составление плана речевой характеристики героев.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин***«Цветы последние милей...»;***М.Ю. Лермонтов***«Осень»;* **Ф.И. Тютчев***«Осенний вечер»;* **А.А. Фет***«Первый ландыш»;* **А.Н. Майков***«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений.

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. *Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).* *P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования..

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

**Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы. Сюжет и фабула.* *P.P.*

**Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.* Выразительное чтение. **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока. *P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

**Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал *«Сатирикон».* **Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.**Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

**Михаил Михайлович Зощенко.**Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. *Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.**Рассказ *«Пенсне».*Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы *P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.**М.В. Исаковский***«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* **Б.Ш. Окуджава***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А.И. Фатьянов***«Соловьи»;* **Л.И. Ошанин***«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*P.P.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский***«Снег»;* **Д.С. Мережковский***«Родное», «Не надо звуков»;* **Н.А. Заболоцкий***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н.М. Рубцов***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».* Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп**«*Мне трудно без России...» (отрывок);* **З.Н. Гиппиус***«Знайте!», «Так и есть»;***Дон-Аминадо***«Бабье лето»;* **И.А. Бунин***«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

**Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Тематическое планирование курса литературы 8класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела и тем | часы | Р.Р | Контрольные работы |
| 1 | **введение** | **1** |  |  |
| 2 | **Устное народное творчество : в мире русской народной песни** | **2** |  |  |
| 3 | **Из древнерусской литературы** | **2** |  |  |
| 4 | **Из русской литературы 18 века** | **3** |  |  |
| 5 | **Из русской литературы 19 века** | **35** | **6** | **1** |
|  | И.А.Крылов басни | 2 |  |  |
|  | К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака» дума | 1 |  |  |
|  | А.С.Пушкин : лирика, «Капитанская дочка». Петр Гринев – формирование характера, антигерой Швабрин, Маша Миронова – нравственная красота, Пугачев, фольклорные мотивы в романе | 9 | 2 | 1 |
|  | М.Ю.Лермонтов: поэма «Мцыри». Образы монастыря и природы, портрет и речь героя. | 5 |  | 1 |
|  | Н.В.Гоголь: «Ревизор» комедия со злостью и солью. Поворот русской драматургии к социально теме. Хлестаковщина. «Шинель» образ «маленького человека». Потеря Башмачкиным лица.роль фантастики в художественном призведении | 7 | 2 | 1 |
|  | И.С,Тургенев рассказ «Певцы» | 1 |  |  |
|  | М.Е,Салтыков-Щедрин «Истрия одного города» отрывок анализ | 2 |  |  |
|  | Лесков «старый гений» сатира на чиновничество | 1 |  |  |
|  | Л.Н,Толстой «После бала» | 1 | 1 | 1 |
|  | Поэзия родной природы | 2 | 1 |  |
|  | А.П.Чехов «О любви» | 2 |  |  |
| 6 | **Из русской литературы 20 века:**  Куприн «Куст сирени» любовь и счастье в семье. | **19**  1 | **1** |  |
|  | Бок, Есенин лирика | 3 |  |  |
|  | Писатели улыбаются6 Теффи, Аверченко, «Сатирикон», Зощенко, Осоргин | 5 |  |  |
|  | Твардовский «Василий Теркин» | 2 |  |  |
|  | Стихи и песни о ВОВ | 2 |  |  |
|  | Астафьев «Фотография на которой меня нет» | 4 |  | 1 |
|  | Русские поэты о родине | 2 |  |  |
| 7 | **Из зарубежной литературы** | **6** |  |  |
|  | **Итого:** | **68** | **12** | **6** |

3. **Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения | | Тема урока | Тип урока |
| планируемая | фактическая |
| 1 | 1.09 |  | Русская литература и история. Входная диагностика. | Урок «открытия» нового знания |
| 2 | 3.09 |  | Русская народная песня | Урок общеметодической направленности |
| 3 | 8.09 |  | Предание о Пугачеве, Ермаке, самопожертвование А. Невского | Урок общеметодической направленности |
| 4 | 10.09 |  | Житие Александра Невского. Защита русских земель | Урок общеметодической направленности |
| 5 | 15.09 |  | Повесть «Шемякин суд», вымысел и правда | Урок общеметодической направленности |
| 6 | 17.09 |  | Фонвизин «Недоросль», сатира | Урок «открытия» нового знания |
| 7 | 22.09 |  | Речевые характеристики персонажей. Пьеса. | Урок общеметодической направленности |
|  |  |  |  |  |
| 8 | 24.09 |  | к\р №1по комедии Фонвизина «Недоросль» | Урок развивающего контроля |
| 9 | 29.09 |  | И.А, Крылов, язвительный баснописец | Урок «открытия» нового знания |
| 10 | 1.10 |  | Осмеяние пороков в басне «Обоз» | Урок «открытия» нового знания |
| 11 | 6.10 |  | К.Ф. Рылеев «Смерть» Ермака | Урок «открытия» нового знания |
| 12 | 8.10 |  | А. С .Пушкин «Туча», разноплановость содержания | Урок «открытия» нового знания |
| 13 | 13.10 |  | А. С. Пушкин «К» и 19 октября | Урок «открытия» нового знания |
| 14 | 15.10 |  | Пушкин повесть «Капитанская дочка», «Истрия Пугачева» | Урок «открытия» нового знания |
| 15 | 20.10 |  | Петр Гринев – хар-ка образа, формирование характера. | Урок общеметодической направленности |
| 16 | 22.10 |  | Маша Миронова – нравственная красота героини | Урок общеметодической направленности |
| 17 | 3.11 |  | Швабрин - антигерой | Урок общеметодической направленности |
| 18 | 5.11 |  | Составление электронной презентации по повести - проект | Урок рефлексии |
| 19 | 10.11 |  | К/Р №2 по Пушкину | Урок развивающего контроля |
| 20 | 12.11 |  | Сочинение по повести «Капитанская дочка» | Урок развивающего контроля |
| 21 | 17.11 |  | М. Ю. Лермонтов как романтик- поэма «Мцыри» | Урок «открытия» нового знания |
| 22 | 19.11 |  | Трагическое сопоставление человека и обстоятельств | Урок общеметодической направленности |
| 23 | 24.11 |  | Особенности композиции» Мцыри», эпиграф и сюжет. | Урок общеметодической направленности |
| 24 | 26.11 |  | Портрет и речь героя, смысл финала. | Урок общеметодической направленности |
| 25 | 1.12 |  | Сочинение по произведениям Лермонтова | Урок рефлексии |
| 26 | 3.12 |  | Н.В. Гоголь. «Ревизор» комедия «со злостью и солью» | Урок «открытия» нового знания |
| 27 | 8.12 |  | Социальная тема в комедии Гоголя | Урок общеметодической направленности |
| 28 | 10.12 |  | Образ маленького человека в повести «Шинель» Гоголя | Урок общеметодической направленности |
| 29 | 15.12 |  | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире | Урок общеметодической направленности |
| 30 | 17.12 |  | Петербург как символ вечного адского холода в повести | Урок общеметодической направленности |
| 31 | 22.12 |  | Роль фантастики в произведениях Гоголя | Урок общеметодической направленности |
| 32 | 24.12 |  | Тест по тв-ву Гоголя | Урок развивающего контроля |
| 33 | 12.01 |  | Рассказ «Певцы» Тургенева | Урок общеметодической направленности |
| 34 | 14.01 |  | Салтыков-Щедрин «История одного города», сатира, отрывок | Урок общеметодической направленности |
| 35 | 19.01 |  | Сатира чиновничества в рассказе Лескова «Старый гений» | Урок общеметодической направленности |
| 36 | 21.01 |  | Л.Н. Толстой рассказ «После бала», идеал любви и согласия в обществе | Урок общеметодической направленности |
| 37 | 26.01 |  | Психологизм рассказа Толстого. | Урок общеметодической направленности |
| 38 | 28.01 |  | Нравственность в основе поступков героев рассказа | Урок общеметодической направленности |
| 39 | 2.02 |  | Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала», | Урок рефлексии |
| 40 | 4.02 |  | Стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева | Урок общеметодической направленности |
| 41 | 9.02 |  | Фет, Майков, поэтическое изображение родной природы | Урок общеметодической направленности |
| 42 | 11.02 |  | А.П. Чехов рассказ «О любви» | Урок общеметодической направленности |
| 43 | 16.02 |  | Психологизм рассказа Чехова «О любви» | Урок общеметодической направленности |
| 44 | 18.02 |  | И. А. Бунин рассказ «Кавказ» | Урок общеметодической направленности |
| 45 | 25.02 |  | А, И. Куприн «Куст сирени», утверждение согласия, взаимопонимания, любви и счастья в семье. | Урок общеметодической направленности |
| 46 | 2.03 |  | А. А, Блок Россия». Историческая тема, смысл. | Урок общеметодической направленности |
| 47 | 4.03 |  | С. А. Есенин поэма «Пугачев» | Урок общеметодической направленности |
| 48 | 9.03 |  | Контрольная работа по творчеству Блока и Есенина | Урок развивающего контроля |
| 49 | 11.03 |  | И. С. Шмелев рассказ «Как я стал писателем» | Урок общеметодической направленности |
| 50 | 16.03 |  | Журнал «Сатирикон». Тэффи, Дымов, Аверченко | Урок «открытия» нового знания |
| 51 | 18.03 |  | Тэффи рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор . | Урок «открытия» нового знания |
| 52 | 30.03 |  | .М Зощенко рассказ «История болезни» | Урок общеметодической направленности |
| 53 | 1.04 |  | М. А. Осоргин «Пенсне», фантастика и реальность | Урок общеметодической направленности |
| 54 | 6.04 |  | А. Твардовский «Василий Теркин» | Урок общеметодической направленности |
| 55 | 8.04 |  | Характеристика главного героя поэмы | Урок общеметодической направленности |
| 56 | 13.04 |  | Стихи Исаковского и Окуджавы | Урок «открытия» нового знания |
| 57 | 15.04 |  | Фатьянов и Ошанин лирические и героические песни о ВОВ | Урок «открытия» нового знания |
| 58 | 20.04 |  | В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» автобиографический рассказ | Урок общеметодической направленности |
| 59 | 22.04 |  | Мечты и реальность военного детства в рассказе Астафьева | Урок общеметодической направленности |
| 60 | 27.04 |  | Контрольная работа . итоги года. | Урок развивающего контроля |
| 61 | 29.04 |  | Стихи Анненского, Мережковского, Заболоцкого, Рубцова | Урок общеметодической направленности |
| 62 | 6.05 |  | Поэты русского зарубежья об оставленной родине | Урок общеметодической направленности |
| 63 | 11.05 |  | Сонеты. У Шекспир «Ромео и Джульетта» | Урок общеметодической направленности |
| 64 | 13.05 |  | «Ромео и Джульетта» - символ любви и верности, жертвенность | Урок общеметодической направленности |
| 65 | 18.05 |  | Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве | Урок общеметодической направленности |
| 66 | 20.05 |  | особенности классицизма в комедии Мольера | Урок общеметодической направленности |
| 67 | 25.05 |  | Вальтер Скотт «Айвенго» | Урок общеметодической направленности |
| 68 | 27.05 |  | Что читать летом | Урок общеметодической направленности |